

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№31 Г.ЙОШКАР-ОЛЫ»**

РАССМОТРЕНА

На заседании
педагогического совета

Протокол №1

от 31 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор

Николаев Е.П.

Приказ № 197

от 31 августа 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная литература»

для обучающихся 5 – 9 классов

Йошкар-Ола 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Мировая художественная культура» предназначена для изучения учащимися с особыми образовательными потребностями. Программа рассчитана на 5, 7, 8 класс, по 1 часу в неделю.

Мировая художественная культура рассматривает общие закономерности развития искусств и их взаимосвязи в различные культурно- исторические эпохи, роль искусства в жизни человека в различные периоды развития цивилизации. Предмет МХК систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках музыки, литературы, истории, изобразительного искусства. Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно - эстетическим опытом школьников. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Методологической основой программы являются:

- личностно-ориентированный подход в коррекционно-развивающем процессе, рассматривающий изменения, происходящие во внутреннем мире ребёнка, как главные ориентиры его развития, обеспечивающие формирование индивидуальности, раскрытие творческого потенциала (Л.С. Выготский А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин и др.);
- научные труды отечественных ученых, клиницистов, психологов о влиянии искусства на развитие личности с точки зрения психологического и психотерапевтического воздействия (Л.С.Брусиловский, Л.С.Выготский, Ф.Е.Василюк, О.А.Карабанова, В.И.Петрушин, Б.М.Теплов и др.).

Исходя из целей специально коррекционной общеобразовательной школы VIII вида, учебный предмет МХК решает следующие **задачи**:

Образовательные:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи;
- изучение различных видов, жанров МХК терминов, понятий;
- развитие памяти, внимания, устной и письменной речи, мышление;
- создать условия для педагогически направленного живого общения учащихся с произведениями мирового искусства;
- обогащать духовный мир школьников, воспитывать их чувства;

- развивать у учащихся понимание искусства, способность быть читателем, зрителем, слушателем, т.е. способность и стремление воспринимать художественную культуру в течение всей жизни;
- развивать у школьников воображение и творческие способности;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- стимулировать коммуникативную и речевую активность детей с ограниченными возможностями здоровья.

Воспитательные:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- поддержка творческой активности;
- умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Коррекционные:

- способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- совершенствовать умения ориентироваться в задании, планирования и последовательности выполнения работы;
- расширять словарный запас детей за счет специальных терминов МХК, совершенствовать фразовую речь;
- способствовать повышению уверенности в своих возможностях.

Социальные:

- развитие социальной активности;
- создание условий для самореализации, путём вовлечения в творческую деятельность;
- формировать произвольную регуляцию поведения;
- социальная адаптация, путём формирования положительной самооценки.

Оздоровительные:

- создания условий для комфортного самочувствия на занятиях;
- предъявление заданий, адекватных возможностям ребенка;
- активное использование физ. минуток, динамических пауз для здоровья и сохранения;
- создание ситуации успеха, отдавая предпочтения стимулирующим приемам воздействия, как главным приемам формирования положительной направленности личности;

- рациональная смена и чередование видов деятельности в связи с быстрой истощаемостью учащихся, поочередное включение разных анализаторов в учебный процесс.

Принципы реализации программы:

- учета взаимосвязи коррекции и компенсации, система коррекционной работы призвана компенсировать нарушения в развитии и направлена на реабилитацию и социальную адаптацию детей с проблемами здоровья;

- учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития;

- учета системности определяет непрерывность регулярность, планомерность коррекционного процесса. Многократные систематические повторения позволяют каждому ребёнку усвоить материал в индивидуальном темпе;

- учета интереса и возможностей учащихся (уровня подготовки);

- принцип постепенного повышения требований определяет постепенный переход к новым сложным заданиям по мере закрепления формирующихся знаний, навыков;

- учета доступности, последовательности;

- принцип наглядности обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов зрительного, слухового восприятия музыки;

- учета эмоционально-познавательной насыщенности деятельности предлагаемый материал, разные формы проведения занятий должны создавать благоприятный эмоциональный фон, который стимулирует положительные эмоции;

- добровольности.

Учащиеся должны усвоить следующие базовые представления об:

- основных видах и жанрах искусства;

- изученных направлениях и стилей мировой художественной культуры;

- шедеврах мировой художественной культуры;

- особенностях языка различных видов искусства;

Основные требования к умениям и знаниям учащихся:

1- ый уровень:

- основные виды и жанры искусства;
- узнавать изученные произведения;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

2 – ой уровень высокий

- уметь отличать виды и жанры искусства;

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- особенности языка, термины различных видов искусства данной эпохи;
- анализировать, сравнивать, сопоставлять шедевры мировой художественной культуры.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Урок МХК 34 ч в год.

Программа построена с учетом возрастных особенностей, физического и психического развития детей способных овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками.

Программа предусматривает:

- рациональное использование переключение внимания с одного вида деятельности на другой, активное использование физминуток, динамических пауз, разминок, творческих заданий с целью сохранения здоровья и создание устойчивого интереса к урокам МХК и различным видам творческой деятельности;

- ознакомление с МХК;
- привитие навыков культуры слушания и понимания;
- формирование духовно-нравственного и эстетического вкуса в процессе накопления слуховых впечатлений, первоначальных и общих сведений МХК;

Сложности формирования эмоционально-личностных и социально-адаптивных процессов, затрудняющих социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья, определяют необходимость оказания своевременной психолого-педагогической помощи с использованием эффективных арттехнологий. Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства

воспитания гармоничной личности ребёнка с проблемами, его культурного развития.

Методика проведения уроков с обучающимися детьми строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем увлекательными здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решения творческих и технических задач не слишком трудоемки и утомительны, это особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа строится на основе четко продуманной системы. Она состоит из произведений МХК, в которых последовательно усложняются образы, разнообразнее становятся чувства, настроения, расширяется круг жизненных явлений, переданных в МХК.

Программа предполагает, что при переходе из одного класса в другой объем и уровень знаний должен расширяться, углубляться и дополняться.

Предусмотрены различные формы и методы проведения уроков: урок исследование, урок экскурсия, урок инсценировка, урок презентация, проблемный урок. А также предусмотрены просмотры видео фильмов исторические памятники культуры, беседы, «угадай художника», «музыкальные викторины», «Музыкальное лото», творческие и деловые игры «Турниры знатоков», компьютерные игры, разгадывание кроссвордов и др.

В ходе реализации программы предполагается использование современных компьютерных технологий, что позволит более наглядно представить изучаемый материал и повысит мотивацию к его изучению.

Программа предусматривает четыре года обучения.

Тематическое содержание программы первого года обучения "Художественная культура Древнего мира". Данный курс обучения основан на изучении восьми разделов, первый из которых «Что изучает мировая художественная культура» рассматривает основы теории искусства. Второй раздел «Первобытное искусство» рассматривает культуру, историю первобытного человека. В следующих разделах, в первый год обучения, раскрываются особенности архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства, литературы, театра и музыки, характерные для художественной культуры народов Древнего мира.. Тематическое содержание программы второго года обучения "Художественная культура Средневековья". Этот курс обучения включает в себя пять тематических блоков, которые помогают учащимся как бы окунуться в эмоциональную и идейную атмосферу художественной культуры Средневековья. Вместе с тем выявляются основы художественно-образной системы и своеобразие техник, которые впоследствии будут развиты в художественной культуре народов мира более

позднего времени. Тематическое содержание программы третьего года обучения "Художественная культура Возрождения». Содержит четыре раздела. Первый раздел: эстетический идеал эпохи Возрождения. С каждым разделом углубляются знания о художественной культуре Возрождения.

Четвёртый год обучения тематическое содержание программы

"Художественная культура Нового времени». Раскрывается стиль барокко в музыке, архитектуре, живописи. Тем самым достигается преемственность в изложении материала со вторым, третьим и четвёртым годом обучения.

После изучения каждого блока, раздела, программа предусматривает, закрепление знаний усвоение учебного материала через повторение, осмысление ранее полученных знаний, что позволит каждому ребёнку прочно усвоить материал.

Содержание программы вводит учащихся в различные культурно-исторические эпохи социо культурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Учит чуткому, бережному и глубокому восприятию произведений искусства. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства. На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, архитектуры, театра) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Увеличение числа детей с отклонениями в развитии и поведении, рост количества учащихся с социальной девиацией приводят к необходимости все более тщательного изучения данной проблемы, поиску оптимальных и эффективных путей и способов ее решения, внесения соответствующих коррективов в содержание и способы освоения детьми соответствующих образовательных программ. Однако характерные для детей с особыми образовательными потребностями клинические проявления интеллектуальной недостаточности, отклонения в эмоционально - волевой сфере и поведении обуславливают необходимость разработки специальных методов и приемов обучения.

Особенности реализации программы

Детей, с особыми образовательными потребностями здоровья, необходимо знакомить с МХК для его личностного, духовно нравственного развития, эстетического и творческого роста. Музыка, живопись, архитектура, литература, история стала для учащихся значимой, приобрела

личный смысл, необходимо научить воспринимать и понимать образную и нравственную сущность.

Кроме того, требуется период накопления знаний МХК, опыта сравнения. Такое накопление наиболее эффективно происходит в процессе активного участия в обучении данной программы МХК – во время слушания и восприятия. Целенаправленное воздействие шедевров мирового художественного искусства формирует основы эстетической, музыкальной, театральной, архитектурной и др. культуры обучающихся, как части их духовно нравственной культуры.

В педагогической работе большое место занимает проблема сохранения здоровья воспитанников. От здоровья и жизнерадостности нашего подрастающего поколения зависит их познавательная деятельность, прочность знаний, духовно нравственная жизнь в целом.

Программа даёт уникальную возможность реализовать в школе интернате здоровьесберегающие технологии, в урочное время, которые так необходимы для детей с особыми образовательными потребностями. Программа предусматривает обязательное использование физминуток, динамические паузы. Физминутки и динамические паузы обогащают словарь терминов учащихся, происходит коррекция и развитие речи, переключение внимания. Подбор их должен соответствовать теме и цели проводимого занятия по слушанию при этом учитывать возрастные особенности детей. Значение физкультминуток в том, чтобы снять утомление у ребенка, обеспечить активный отдых и повысить умственную работоспособность учащихся.

Обязательное условие смена и рациональное использование различных видов учебной деятельности.

В программе выявлены наиболее эффективные педагогические формы проведения уроков МХК, приёмы, которые не только развивают музыкальные, изобразительные способности, умение сравнивать, но и корректируют многие эмоционально поведенческие расстройства, характерные для детей с особыми образовательными потребностями.

В программе используются разные методы: словесный; наглядный; практический; метод активизации зрительного и слухового восприятия; метод контрастных сопоставлений произведений МХК; метод игровой мотивации. По согласованию с обучающимися могут быть использованы такие формы работы: как доклад, сообщение, реферат, составление различных викторин, творческих заданий, компьютерные игры.

Процесс работы с такими детьми чрезвычайно сложен и требует высочайшей организации, в связи, с чем крайне необходима концентрация

внимания на психо - коррекционном воздействии на детей с особыми образовательными потребностями здоровья.

Вот почему так важно проводить работу коррекции нарушенных функций через слушание и восприятие музыки, живописи, архитектуры, театра с применением здоровьесберегающих технологий, с детьми с особыми образовательными потребностями. Изучая МХК через слушание и восприятие воспитывать у них эстетические чувства, снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально-энергетический тонус. Прививать, воспитывать любовь, уважение, понимание МХК. Воспитывать патриотические чувства к историческим памятникам архитектуры, литературы, живописи и т.д. Решение этой проблемы предполагает приоритетным воспитание духовно-нравственное и эстетическое развитие подростка силой воздействия и средствами различных искусств. Исходя из этого, возникла необходимость создания данной программы .

Требования программы направлены:

- на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико ориентированного подходов;
- освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности;
- овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире искусства, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Основные требования к результатам учащихся:

1 - ый уровень:

- основные виды и жанры искусства;
- узнавать изученные произведения;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

2 – ой уровень высокий

- уметь отличать виды и жанры искусства;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- особенности языка, термины различных видов искусства данной эпохи;
- анализировать, сравнивать, сопоставлять шедевры мировой художественной культуры.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Тематический план.

5 класс

Тематическое содержание программы "Художественная культура Древнего мира" (34 часа).

Тематический блок	№ урока	Тема урока	Кол - во часов
Что изучает Мировая художественная культура.	1	Введение. Понятие, что такое искусство.	1
	2		2
	3	Основные виды искусства. Виды, жанры, роды искусства.	1
Первобытное искусство.	4	Наскальная живопись.	1
	5	Культура первобытного человека.	1
	6	Архитектура.	1
Художественная культура Древнего мира.	7	Понятие художественной культуры.	1
	8	Художественный язык.	1
Культура Древнего Египта.	9	Архитектура храмовые комплексов.	2
	10		2
	11	Развитие скульптуры в Древнем Египте. Росписи и погребальные	1

		комплексы (Гизе).	
Культура Древней Индии.	12	Архитектура буддийских и индуистских храмов и монастырей.	2
	13	Музыка Древней Индии.	2
	14	Художественные традиции Индии.	2
Культура Древнего Китая.	15	Художественная культура Древнего Китая.	2
	16	Архитектура китайского дома, дворца, храма.	3
	17	«Шицзин» - сокровишница древнекитайской поэзии.	2
Культура Древней Греции.	18	Архитектура дворцов Крита и их росписи.	1
	19	История греческих мифов и Афинский акрополь.	1
	20	Этапы развития греческой скульптуры.	1
	21	Древнегреческий театр.	1
Культура Древнего Рима.	22	Скульптура и архитектура Древнего Рима.	1
	23	Театральное искусство Древнего мира	1
	24	Викторина (урок зачет). Итоговый контроль знаний по результатам изученного материала.	1
Итого:			34

Тематический план.

7 класс

**Тематическое содержание программы "Художественная культура
Возрождения» (34 часа).**

Тематический блок	№ урока	Тема урока	Кол - во часов
Эстетический идеал эпохи Возрождения.	1	Культура итальянского	2
	2	Возрождения.	1
	3	Архитектура итальянского	1
	4	Возрождения.	2
	5	Треченто в живописи.	2
	6	Жизненный и творческий путь	1
	7	Рафаэля.	1
	8	Тайны Леонардо да Винчи.	2
	9	Ученый, конструктор, изобретатель...	3
	10	Выставка механических моделей. Творчество Микеланджело. Литература итальянского Возрождения (Данте, Тассо). Культура музыкального Возрождения.	2
Английское Возрождение.	11	Английское Возрождение.	3
	12	Искусство театрального и литературного Возрождения в	2
	13	Англии (В.Шекспир). Музыка английского Возрождения (Г.Пёрселл).	2

Возрождение в Испании.	14	Возрождение в Испании. Театральное искусство Испанского Возрождения.	2
	15		1
Русская культура в 16-17 веках.	16	Русская культура в 16- 17 веках. Начало светского театра на Руси.	3
	17		2
	18	Викторина (урок зачет). Итоговый контроль знаний по результатам изученного материала.	2
Итого:			34

Тематический план.

8 класс

**Тематическое содержание программы "Художественная культура
Нового времени» (34 часа).**

Тематический блок	№ урока	Тема урока	Кол - во часов
Художественная культура Нового времени.	1	Культура западноевропейского барокко.	1
	2	Итальянское барокко	2
	3	(архитектура, интерьеры,	1
	4	скульптура).	2
		Возникновение оперы.	
	5	Оратория, кантата, «страсти» (И.С. Бах, Г.Ф.Гендель).	1
	6	Музыкальные инструменты барокко (орган, клавесин).	2
	7	Садово – парковое искусство (итальянские, английские,	2
	8	французские).	1
	9	«Золотой век» испанской живописи (Д.Веласкес, Эль Греко).	2
	10	Жанр натюрморта в живописи.	1
Культура русского барокко	11	Искусство для многих- искусство для избранных голландское барокко. (Рембрандт «малые голландцы»).	2
		Секреты рыжего монаха (Антонио Вивальди).	
		Внутренний монолог в творчестве Баха, Рембранта.	
	12	Культура русского барокко.	1
	13	Пётр первый и быт начального Петербурга.	1
	14	Архитектура русского барокко (Д.Трезини, Б. Растрелли и др).	2
	15	Петропавловская крепость. Интерьеры Петропавловского собора.	2
	16	Иконостас Петропавловского собора.	3
	17	Зимний Дворец - парадная резиденция российских	2
			2

	18 19	императоров. Прогулка по залам музея – Государственного Эрмитажа. Петергоф – мировая «столица фонтанов». Царское село дворцы и парки (архитектура, интерьеры, скульптура, живопись).	2
	20	Викторина (урок зачет). Итоговый контроль знаний по результатам изученного материала.	2
Итого:			34

Содержание программы.

5 класс

Общеобразовательная цель первого года обучения.

Познакомить учащихся с видами и жанрами искусства. Сформировать представление о художественной культуре Древнего мира.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать и понимать:

- основные виды и жанры искусства, уметь отличать вид и жанры искусства;
- уметь приводить примеры шедевров мировой художественной культуры;
- особенности языка, термины различных видов искусства данной эпохи.

Раздел 1. Что изучает Мировая художественная культура.

Урок 1. Тема. Введение. Понятие, что такое искусство. (1)

Что изучает Мировая художественная культура. Дать понятия и раскрыть значение искусство, культура. Активизировать познавательную активность. Продолжать формирование эстетической культуры.

Урок 2. Тема. Основные виды искусства. (2)

Познакомить и дать представление о различных видах искусства: архитектуры, скульптуры, музыки, живописи, танца, театра. Объяснить, как было и как, будут изменяться со временем, усовершенствоваться основные виды искусства.

Урок 3. Тема. Виды, жанры, роды искусства. (1)

Сформировать представление о жанрах искусства, видах на какие рода подразделяются. Помочь в усвоении новых понятий, активизировать

развитие умения сравнивать. Формирование эстетической культуры. Систематизировать, обобщить и закрепить знания полученные на уроках по разделу «Мировая художественная культура». Обеспечить усвоение учебного материала через повторение, осмысление ранее полученных знаний.

Раздел 2. Первобытное искусство.

Урок 4. Тема. Наскальная живопись. (1)

Познакомить с наскальной живописью из Ласко, Каповой пещеры. Дать представление из чего состояли краски того периода.

Урок 5. Тема. Художественная культура первобытного человека. (1)

Повторить и закрепить понятие художественная культура. Познакомить с художественной культурой первобытного человека. Дать общее представление о первобытном человеке. Развивать познавательный интерес. Развивать умение объяснять особенности, анализировать, сравнивать, сопоставлять.

Урок 6. Тема. Архитектура. (1)

Объяснить, что такое архитектура. Формировать представление о мегалитической архитектуре того времени. Дать понятия: мегалиты, кромлех, стоечно-балочная конструкция. Систематизировать, обобщить и закрепить знания полученные на уроках по разделу первобытное искусство.

Раздел 3. Художественная культура Древнего мира.

Урок 7. Тема. Понятие художественной культуры. (1)

Формировать представление художественной культуры. Дать понятия и раскрыть значение художественной культуры.

Урок 8. Тема. Художественный язык. (2)

Формировать представление о художественном языке. Формировать умение работать с текстом и литературой. Развивать умение анализировать, сопоставлять, сравнивать. Систематизировать, обобщить и закрепить знания полученные на уроках по разделу художественная культура Древнего мира.

Раздел 4. Культура Древнего Египта.

Урок 9. Тема. Архитектура храмовых комплексов. (2)

Повторить, что такое архитектура. Формировать представление об архитектуре храмовых комплексов. Усвоение учащимися понятий: принцип «коридора» в архитектуре. Колонна, виды египетских колонн (лотосовидная, папирусовидная, пальмовидная), пилон, гипостильный зал, святилище, алтарь.

Урок 10. Тема. Развитие скульптуры в Древнем Египте. (1)

Формировать представление о развитии скульптуры в Древнем Египте. Дать понятия и раскрыть значение слов: рельеф, барельеф, монументальная скульптура, «архаический» способ работы с каменной глыбой.

Урок 11 Тема. Росписи и погребальные комплексы (Гизе). (2)

Объяснить, что означает погребальные комплексы (Гизе). Формировать представление структуры заупокойного храма (нижний храм, дорога восхождения, гробница). Раскрыть значение понятий: саркофаг, пирамида, фаюмский портрет, мумия, сфинкс. Обобщить, систематизировать и закрепить знания полученные на уроках по разделу культура Древнего Египта.

Раздел 5. Культура Древней Индии.

Урок 12. Тема. Архитектура буддийских и индуистских храмов и монастырей. (2)

Формировать представление о развитии архитектуры буддийских и индуистских храмов и монастырей. Познакомить с храмом Шивы в Мамалаपुरаме. Усвоение учащимися понятий: мелкая пластика, ступа, реликварий, вихара, древнеиндийский скульптурный канон.

Урок 13. Тема. Музыка Древней Индии. (2)

Объяснить из чего делали первые ударные инструменты. Познакомить и раскрыть значение понятий: “Самаведы” (что в переводе означает “веда мелодий”), на тексты которого слагались песнопения. Древнеиндийские религиозные гимны исполняли и на тексты “Ригвед” (веды гимнов), “Яджурвед” (веды жертвоприношений), “Атхарвавед” (веды заклинаний). Запись мелодико-интонационных ячеек ведических песнопений сформировалась под влиянием норм древнего санскрита и сохранила свой облик до наших дней.

Урок 14. Тема. Художественные традиции Индии. (2)

Формировать представление о культе Кришны в индийском искусстве. Условность и канон в изображении мифологических персонажей Понятие "канон" обладает многоаспектностью, здесь тесно переплетены задачи и художественного воплощения, и содержания, напрямую зависящие от многих составляющих культуры, создавшей данный канон.

Систематизировать, обобщить и закрепить знания полученные на уроках по разделу культура Древней Индии. Обеспечить усвоение учебного материала через повторение, осмысление ранее полученных знаний.

Раздел 6. Культура Древнего Китая.

Урок 15. Тема. Художественная культура Древнего Китая. (3)

Познакомить с художественной культурой Древнего Китая. Раскрыть значение Палата церемоний, которая строго следила за выполнением правил,

обрядов и процедур, унаследованных от прошлого. Усвоение учащимися понятия конфуцианство, основоположником конфуцианства считается Учитель Кун (Кун-Фу-Цзы, в латинской транскрипции — Конфуций, 551—479 гг. до н.э.). Объяснить, что Китай был единственной страной Древнего мира, освоившей культуру шелкопряда.

Урок 16. Тема. Архитектура китайского дома, дворца, храма. (2)

Формировать представление об архитектуре Древнего Китая. Познакомить с Великой китайской стеной, великолепными дворцовыми комплексами, пагоды, храмы и дворцы, отличающиеся прочной конструкцией и гармонично вписывающиеся в окружающую природу.

Урок 17. Тема. «Шицзин» - сокровищница древнекитайской поэзии. (1)

Объяснить, что поэзия «Шицзин» является искусством Древнего Китая. Познакомить с Цюй Юань первый индивидуальный поэт, его личность и творчество. Жанр “чуских строф”, жанр одической поэзии (фу). Религиозно-мифологические корни китайской поэзии. Систематизировать и закрепить знания полученные на уроках по разделу культура Древнего Китая. Обеспечить усвоение учебного материала через повторение, осмысление ранее полученных знаний.

Раздел 7. Культура Древней Греции.

Урок 18. Архитектура дворцов Крита и их росписи. (1)

Формировать представление об архитектуре Крита на примере Кносского дворца. Активизировать познавательную активность. Раскрыть значение понятий: лабиринт, лабрис, световой колодец, ритон.

Урок 19. Тема. История греческих мифов и Афинский акрополь. (1)

Объяснить, что акрополь являлся царской резиденцией. Акрополь с древнегреческого языка переводится, как укрепленное место в городе познакомить с историей греческих мифов. Формировать представление о греческой культуре.

Урок 20. Тема. Этапы развития греческой скульптуры. (1)

Формировать представление о скульптуре. Объяснить понятия: материал скульптора (камень, гипс, глина, дерево, слоновая кость). Рассказать о греческом классическом скульптурном каноне.

Урок 21. Тема. Древнегреческий театр. (1)

Познакомить с Древнегреческим театром. Объяснить понятия : амфитеатр, пароды, маска, хор, актер, сатир, трагедия, комедия. Систематизировать и закрепить знания полученные на уроках по разделу Культура Древней Греции. Обеспечить усвоение учебного материала через повторение, осмысление ранее полученных знаний.

Раздел 8. Культура Древнего Рима.

Урок 22. Тема. Скульптура и архитектура Древнего Рима. (1)

Познакомить с архитектурой Колизея знаменитого римского амфитеатра, где проходили бои гладиаторов, построенного при императорах Веспасиане и Тите Флавиях. Разъяснить, что это сооружение, в котором сполна проявился основной принцип римской архитектуры: применение арок и сводов.

Формировать представление об архитектуре храма ПАНТЕОН, который был построен в период правления римского императора Адриана, архитектором Аполлодором Дамасским. Раскрыть значение понятий: ордер тосканский, арка, свод, купол, триумфальная арка, триумфальная колонна, акведук.

Развивать познавательный интерес изучая первые скульптуры в Риме, которые появились при Тарквинии Гордо. Углубить знания о скульптурном портрете.

Урок 23. Тема. Театральное искусство Древнего Рима. (1)

Формировать представление о зарождение элементов театра. Истоки римского театра и драмы. Организация театральных представлений.

Появление первого постоянного театра, построенного из камня. Театральное сооружение Древнего Рима – Колизей Флавия. Обобщить материал как систему знаний. Обеспечить усвоение учебного материала через повторение, осмысление ранее полученных знаний. Закрепить знания в процессе практической деятельности полученные на уроках по разделу «**Культура Древнего Рима**».

Урок 24. Викторина (урок зачет). (1)

Итоговый контроль знаний по результатам изученного материала. Выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями. Обобщить материал как систему знаний. Обеспечить усвоение учебного материала через повторение, осмысление ранее полученных знаний.

7 класс

Общеобразовательная **цель** третьего года обучения: изучить направления и стили мировой художественной культуры. На основе изучения первого и второго года обучения, проследить стилистические изменения видов и жанров искусства через призму общественно-исторического развития.

Научить анализировать, сравнивать, сопоставлять шедевры мировой художественной культуры.

Планируемые результаты:

- учащиеся должны уметь соотносить изученные произведения с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

- уметь анализировать, сравнивать произведения музыки, живописи, литературы, архитектуры;
- пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

Раздел 1. Эстетический идеал эпохи Возрождения.

Урок 1. Введение. Культура итальянского Возрождения. (2)

Повторить, напомнить «Художественная культура Средневековья».

Познакомить с тематическим содержанием программы "Художественная культура Возрождения". Активизировать познавательную активность.

Продолжать формирование эстетической культуры. Формировать представление о культуре итальянского Возрождения.

Урок 2. Архитектура итальянского Возрождения. (1)

Формировать представление об архитектуре итальянского Возрождения.

Дать определения основным понятиям: палаццо, галерея, площадь.

Познакомить с произведениями: собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции, комплекс собора св. Петра в Риме. Учить анализировать, сопоставлять, сравнивать.

Урок 3. Треченто в живописи. (1)

Познакомить с эпохой Возрождения — периода Проторенессанса. Ведущим видом изобразительного искусства треченто была живопись: наиболее типична — сиенская школа живописи. В это время творил великий флорентинец, родоначальник реалистического направления Джотто ди Бондоне. Разъяснить понятия и термины: фреска. Познакомить с произведениями: Боттичели «Весна», «Рождение Венеры».

Урок 4. Жизненный и творческий путь Рафаэля. (2)

Познакомить с основными работами итальянского живописца, графика и архитектора Рафаэля Санти (1483 – 1520), яркого представителя эпохи Возрождения, с возвышенной одухотворенностью воплотившего свои жизнеутверждающие идеалы. Разделение образов на фреске "Афинская школа". Познакомить и сравнить произведения: Сикстинская мадонна, портрет кардинала. Продолжать формирование эстетической культуры.

Урок 5. Тайны Леонардо да Винчи. (2)

Познакомить с Леонардо да Винчи - великим художником Возрождения.

Краткие биографические сведения жизненного пути и творческой деятельности Леонардо да Винчи - одного из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения. Познакомить с произведениями: тайная вечеря, Джоконда

Урок 6. Ученый, конструктор, изобретатель.(1)

Формировать представление о пути Леонардо да Винчи в науке, изобретательстве, искусстве как воплощение гуманистической идеи. Ученый, конструктор, изобретатель. Учить анализировать, сопоставлять, сравнивать. Формировать представление о культуре итальянского Возрождения.

Урок 7. Выставка механических моделей. (1)

Познакомить с выставкой механических моделей. Описание механизмов. Проект первого летательного аппарата. Формировать представление о культуре итальянского Возрождения. Активизировать познавательную активность.

Урок 8. Творчество Микеланджело. (1)

Познакомить с Микеланджело Буонарроти, в свете своей трагической судьбы, похож на своих героев и недаром его жизнь привлекала внимание писателей и поэтов. Дать определения основным понятиям: капелла, «метод ванны» в работе с каменной глыбой. Познакомить с произведениями: «Давид», «Моисей», роспись Сикстинской капеллы.

Урок 9. Литература итальянского Возрождения (Данте, Тассо). (2)

Познакомить с литературой Данте, который мечтал о единой великой Италии. Прошло несколько десятилетий, и появился последний великий поэт итальянского Возрождения Торквато Тассо (1544-1595). Его раннее произведение, Аминта ... ренессансную радость жизни в литературу, опираясь на античную поэзию и великих мастеров итальянского Возрождения (Данте и Петрарку). Развивать познавательный интерес. Развивать коммуникативные навыки. Умение анализировать и сравнивать.

Урок 10. Культура музыкального Возрождения. (3)

Формировать представление музыкальная культура эпохи Возрождения. Эпоха Возрождения, или Ренессанс (фр. renaissance), - поворотный момент в истории культуры европейских народов. Дать определения основным понятиям: арс нова, мадригал. Познакомить с произведениями: Г. де Машо, мадригал К. Джезуальдо и Дж. Палестрины. Систематизировать и закрепить знания полученные на уроках по разделу «Эстетический идеал эпохи Возрождения». Обеспечить усвоение учебного материала через повторение, осмысление ранее полученных знаний.

Раздел 2. Английское Возрождение.

Урок 11. Английское Возрождение. (2)

Формировать представление об английском возрождении. Познакомить с историей английской культуры эпохи Возрождения. Философия Френсиса Бэкона. Развивать познавательный интерес. Развивать коммуникативные навыки. Умение анализировать и сравнивать.

Урок 12. Искусство театрального и литературного Возрождения в Англии (В.Шекспир). (3)

Познакомить с английской культурой Возрождения (английское Возрождение) создала в основном выдающиеся образцы философской литературы, поэзии и драматургии. Дать определения основным понятиям: театр-гостиница, партер, ярус, авансцена. Учить анализировать, сопоставлять, сравнивать.

Урок 13. Музыка английского Возрождения (Г.Пёрселл). (2)

Познакомить с творчеством Г.Пёрселла . Формировать представление достижения музыки английского Возрождения. Пёрселл Г., оставил богатое наследие — оды, кантаты, около 100 песен... Дать определения основным понятиям: бард, пентатоника, менестрель, маска. Продолжать формирование эстетической культуры. Систематизировать и закрепить знания полученные на уроках по разделу «Английское Возрождение». Обеспечить усвоение учебного материала через повторение, осмысление ранее полученных знаний.

Раздел 3. Возрождение в Испании. (2)

Урок 14. Возрождение в Испании. (2)

Познакомить с общей характеристикой испанского Возрождения. Сложность испанского Возрождения усугублялась элементами мавританской культуры ... В каждой стране влияние Испании распространялось в основном на костюмы высших классов. Дать определение понятию: мавританский стиль. Познакомить с произведениями: Соборная мечеть в Кордове.

Урок 15. Театральное искусство Испанского Возрождения. (1)

Познакомить с литературными и театральными и историческими судьбами Испании в эпоху Возрождения на Пиренейском полуострове. Продолжать формирование эстетической культуры. Систематизировать и закрепить знания полученные на уроках по разделу «Возрождение в Испании». Обеспечить усвоение учебного материала через повторение, осмысление ранее полученных знаний.

Раздел 4. Русская культура в 16-17 веках.

Урок 16. Русская культура в 16- 17 веках. (3)

Познакомить с Русской культурой, которая обнаруживалась в языке, быте, нравах, обычаях и т.п. В XVI в. ощутиее, чем прежде, проявлялись светские элементы в культуре. Познакомить с каменным зодчеством.

Урок 17. Начало светского театра на Руси. (2)

Познакомить с театральным искусством на Руси. ... Принимая участие в обрядах, скоморохи, вместо усиления религиозно-магического компонента, вносили светское, мирское, обыденное содержание. Систематизировать и

закрепить знания полученные на уроках по разделу «Русская культура в 16-17 веках».

Урок 18. Викторина (урок зачет). (2)

Итоговый контроль знаний по результатам изученного материала.

Систематизировать и закрепить знания полученные на уроках. Обеспечить усвоение учебного материала через повторение, осмысление ранее полученных знаний.

8 класс

Общеобразовательная **цель** четвёртого года обучения: продолжать работу по изучению и закреплению направления и стили мировой художественной культуры. На основе изучения первого, второго, третьего и четвёртого года обучения, проследить стилистические изменения видов и жанров искусства через призму общественно-исторического развития.

Планируемые результаты:

Знать и понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- анализировать, сравнивать, сопоставлять шедевры мировой художественной культуры.

Раздел 1. Художественная культура Нового времени.

Урок 1. Введение. Культура западноевропейского барокко. (1)

Повторить, напомнить изученный материал «**Художественная культура Возрождения**». Познакомить с тематическим содержанием программы "**Художественная культура Нового времени**». Активизировать познавательную активность. Продолжать формирование эстетической культуры. Исследование возникновения и развития барокко как стиля искусства, свойственного культуре Западной Европы с конца XVI до середины XVIII века. Познакомить с историей его становления и развития.

Общая характеристика и анализ развития направлений стиля барокко в живописи, скульптуре, архитектуре и музыке.

Урок 2. Итальянское барокко (архитектура, интерьеры, скульптура). (2)

Формировать представление об архитектурном творчестве Микеланджело как закат Возрождения и начало барокко. Познакомить с творчеством Л. Бернини — вершина итальянского архитектурного барокко. Колоннада перед собором св. Петра в Риме и сформированная с ее помощью площадь. Превращение архитектурного сооружения Возрождения (собора св. Петра) в барочный ансамбль.

Урок 3. Возникновение оперы. (1)

Формировать представление возникновения европейской оперы на рубеже XVI-XVII веков во Флоренции, в кружке музыкантов и поэтов (Camerata) как реакция на сложность хоровой полифонии и как стремление возродить синтетичность античной драмы. Сформировать у учащихся представление об особенностях проявления иллюзионно – изобразительного принципа мышления в музыкальном искусстве Нового времени. Страстная музыкальная декламация как основа оперных произведений К. Монтеверди (“Орфей”, “Коронация Пoppей”). Появление речитатива как проявления “страстной речи”.

Урок 4. Оратория, кантата, «страсти» (И.С. Бах, Г.Ф.Гендель). (2)

Формировать представление об оратории Г.Ф. Генделя как яркий образец жанра (“Мессия”, “Самсон”). “Страсти” как храмовое действо на сюжет страданий и смерти Христа. Постепенное развитие жанра “страстей” (пассионов) от небольших вставок в мессу на страстной неделе до огромных сочинений ораториального типа. Познакомить с творчеством И.С. Баха. Вершина развития немецких ораториальных страстей “Страсти” . Возникновение в XVII веке термина “кантата” в противоположность “сонате” для отличия вокальной музыки от инструментальной. Кантата как “небольшая оратория”, повторяющая практически все формы последней (ария, речитатив, ансамбль, хор).

Урок 5. Музыкальные инструменты барокко (орган, клавесин). (1)

Формировать представление о звучании органа и клавесина — две стороны звукового мира барокко (монументально-величественная и изысканно-прихотливая). Этапы развития западноевропейского органа. Отрывистое звучание клавесина как противоположность и дополнение к “бесконечно продолжающемуся” звучанию органа. Механизм звукообразования клавесина, подражание в механизме струнным щипковым инструментам. Клавесин и клавикорд, различие в их механизмах и звучании.

Урок 6. Садово – парковое искусство (итальянские, английские, французские). (2)

Сформировать представление о садово-парковом искусстве. Познакомить с особенностями садово-паркового дизайна. Обучать умению выражать словами свои чувства. Обогащать словарный запас детей. Воспитывать нравственно-эстетическое восприятие мира.

Урок 7. «Золотой век» испанской живописи (Д.Веласкес, Эль Греко). (2)

Объяснить “Золотой век” испанской культуры — 80-е годы XVI века - 80-е годы XVII века. Возвышение католической церкви в ходе испанской Реконкисты. Влияние церкви на идеалы общества в XVII веке. Церковь и аристократия — главные заказчики в мире искусства. Познакомить с Эль Греко (Доменико Теотокопули) — мастером, сумевшим точно почувствовать и наиболее полно проявить идеалы испанского общества. Творчество Диего Веласкеса — остановленные мгновения жизни Испании XVII века.

Урок 8. Жанр натюрморта в живописи. (1)

Учить анализировать, сравнивать натюрморт как своеобразная “игра со зрителем”, которому предлагается разгадать символический смысл композиции. Извлечение предметов из привычного человеческого быта и составление из них нового, глубоко символического, мира в натюрмортах.

Урок 9. Искусство для многих- искусство для избранных голландское барокко. (2)

Голландская живопись XVII в. и проблемы атрибуции картин. Особенности живописи малых голландцев были обусловлены историческим развитием голландского искусства, а также конъюнктурой рынка. Картины "малых голландцев" предназначались не для дворцов или храмов, а для скромного интерьера обычного жилого дома.

Урок 10. Секреты рыжего монаха (Антонио Вивальди). (1)

Познакомить с творческим наследием и выявить характерные особенности музыки Вивальди. Воспитание у детей более осознанного восприятия произведений искусства.

Урок 11. Внутренний монолог в творчестве Баха, Рембранта. (2)

Ознакомление учащихся с понятием «стиль мышления». Выявление взаимозависимости стиля мышления и художественного своеобразия произведений Баха, Рембранта.

Раздел 2. Культура русского барокко.

Урок 12. Культура русского барокко. (1)

Формировать представление о пятиглавии храмов в архитектуре русского барокко (на примере Новодевичьего монастыря). Выдающийся памятник архитектуры XVI - XVII веков, а историко - культурное значение просто

огромно, благодаря огромным коллекциям ценнейших раритетов. Новодевичий монастырь включен ЮНЕСКО в список всемирного культурного наследия, поскольку считается одним из старейших и красивейших монастырей России.

Урок 13. Пётр первый и быт начального Петербурга. (1)

Царствование Петра I – время активного вступления русской культуры в общеевропейский культурный поток. Основание “Санктъ-Питербурха” в 1703 году на острове Янни-саари в дельте Невы среди пустынной болотистой местности, населенной русскими, финнами и шведами.

Урок 14. Архитектура русского барокко (Д.Трезини, Б. Растрелли и др). (2)

Познакомить и дать понятие, что такое ордер. Основной инструмент декорирования фасадов. Анализировать создание разнообразной ритмики с помощью расстановки колонн ордера. Передача движения в архитектуре барокко за счет разнообразной ритмики колонн, скульптур, украшений, текучих форм. Прославление монархического государства — главная тема русского архитектурного барокко. Государство как главный заказчик грандиозных строительных проектов. Создание государственных учреждений, ведающих плановым строительством (Комиссия Санкт-Петербургского строения и Московская сенатская контора).

Урок 15. Петропавловская крепость. (2)

Формировать представление об истории создания Петропавловской крепости. Интерьеры Петропавловского собора. Иконостас Петропавловского собора. Учет особой ландшафтной ситуации, при строительстве Петербурга — Нева и ее притоки, становятся композиционным стержнем нового города.

Урок 16. Зимний Дворец - парадная резиденция российских императоров. (3)

Познакомить с историей возникновения Зимнего дворца. Грандиозное строение, которое является старейшим зданием на Дворцовой площади, сооруженное в стиле барокко. Как и любое здание в Санкт-Петербурге, Зимний дворец окутан историями и мифами. Официально, строительство Зимнего дворца по проекту Б.Ф.Растрелли, началось в 1754 году и завершилось в 1762 году, но история его создания берет свое начало много раньше.

Урок 17. Прогулка по залам музея – Государственного Эрмитажа. (2)

Зимний дворец вместе со зданиями Малого, Большого и Нового Эрмитажей и Эрмитажного театра образуют единый дворцовый комплекс, которому мало равных в мировой архитектуре. В художественном и градостроительном

отношении он принадлежит к числу высших достижений русского зодчества VIII-XI веков. Ныне все залы этого дворцового ансамбля, возводившегося на протяжении множества лет, занимает Государственный Эрмитаж. Это крупнейший музей мира, обладающий огромными коллекциями произведений искусства.

Урок 18. Петергоф – мировая «столица фонтанов». (2)

Познакомить с историей создания Петергофа. После посещения Версаля, русский царь решает строить грандиозную парадную летнюю резиденцию, которая по своему великолепию не должна была уступать знаменитым резиденциям европейских королей. В 1714 году начинаются работы по возведению будущего шедевра. Создание сей красоты происходило во время Северной войны. Фонтаны и парки их история. Создана крупнейшая в мире система фонтанов и водных каскадов со скульптурным убранством.

Урок 19. Царское село дворцы и парки (архитектура, интерьеры, скульптура, живопись). (2)

Путешествие в Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Царское Село". ... Интерьер собора украшают более 500 произведений живописи, скульптуры и мозаики, выполненных в стиле барокко. Бартоломео Растрелли создание Екатерининского дворца. История создания знаменитой янтарной комнаты.

Урок 20. Викторина (урок зачет). (2)

Итоговый контроль знаний по результатам изученного материала. Систематизировать и закрепить знания полученные на уроках. Обеспечить усвоение учебного материала через повторение, осмысление ранее полученных знаний. . Выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями. Обобщить материал как систему знаний.

Критерии оценки:

Что необходимо учесть, анализируя произведения любого вида искусства?

- 1) Как называется произведение?
- 2) Определить вид, жанр, род искусства: архитектура, скульптура, литература, живопись, музыка и портреты, композиции, монументы т.д.
- 3) Назвать автора произведения.
- 4) Каковы ваши впечатления от произведения искусства?
- 5) История создания произведения.
- 6) Краткие сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?

- 7) Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
- 8) Использование материалов и техника их обработки (высекание из камня, лепка из глины, пластилина, воска или гипса, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла)

Наиболее важными критериями оценки анализа являются:

1 – ый уровень:

1. Знание (хорошее или плохое) произведений искусства.
2. История создания произведения
3. Знание автора произведения.
4. Умение характеризовать произведения искусства.

2- ой уровень высокий

1. Знание произведений искусства.
2. История создания произведения
3. Сведения об авторе произведения.
4. Умение характеризовать произведения искусства.
5. Знание изобразительно-выразительных средств, используемых автором.
6. Наличие (отсутствие) определенной системы эстетических суждений, понятий, взглядов на действительность.
7. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

Используемая литература и средства обучения:

Лескова И.А. Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Пространственный образ мира и его влияние на искусство Европы (от античности до наших дней)». Волгоград: Учитель, 2012.

Солодовников Ю.А. «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и Возрождения, М., 1994.

Предтеченская Л.М. «Мировая художественная культура», М., 1994.

Ивлев С.А. «Мировая художественная культура» Тематическое планирование., М.: , 2001.

Учебник Г.И. Данилова. Мировая художественная культура. 7-9 классы. М., Дрофа, 2005-2006

Учебное издание Мировая художественная культура. Факультативный курс 5-9 (10) классы. Курс для школ и классов гуманитарного профиля 10-11 (11-

12) классы. Составитель Г. И. Данилова, Министерство образования РФ, 2002.

Солодовников Ю.А. Учебник-хрестоматия «Человек в мировой художественной культуре», 8-9 класс, М. «Просвещение», 2008.

МХК в активных методах обучения/авт.-сост. Ю.В.Гуща. – Минск: Красико-Принт, 2008.

Берлякова Н.П., Фирсова Е.Б. История Русской культуры. Методические рекомендации по курсу 10 -11 классы. М., 2007.

Использование медиаресурсов диски :

ЭСУН «История искусства», «Кирилл и Мефодий», 2003

Азбука искусства «Как научиться понимать картину» 2009

Лекции по истории искусств. «Издательство», Россия, 2009

Мировая художественная культура. Древний мир. (Учебно-методический комплект). 2011.

Серебряный век русской культуры. Учебное пособие. (Учебно-методический комплект).

Энциклопедия классической музыки, Интерактивный мир, 2002

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.

Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.

Русский музей.

Шедевры русской живописи.

Государственный музей – заповедник Петергоф. 2012.

Царское село - Государственный музей-заповедник. Россия, Санкт-Петербургская обл., г. Пушкин. Янтарная комната, дворцы и парки (архитектура, интерьеры, скульптура, живопись). 2011.

Собственные медиаресурсы.